DE–
SIGN
ICONICO

Lotto N. 26

DESIGN ICONICO

AXOLIGHT

BUL-BŌ LAMPADA DA TERRA

DESIGN GABETTI E ISOLA
45X223H cm

A 50 anni di distanza, Axolight ripropone questo iconico oggetto d'illuminazione introducendo elementi contemporanei nel rispetto filologico del disegno originale.

La lampada Bul-Bo appartiene alla serie di arredi disegnati per il Centro Residenziale Olivetti a Ivrea (Torino) dallo studio di architettura Gabetti e Isola (Roberto Gabetti, Aimaro Isola, Guido Drocco, Luciano Re) tra il 1968 e il 1971. Il contesto nel quale i progettisti operarono era quello ancora fortemente influenzato dalla mente illuminata di Adriano Olivetti, scomparso pochi anni prima. Con la creazione di Bul-Bo si diede vita ad una lampada giocosa, ironica e funzionale, in perfetta aderenza a quel clima di "ribellione agli schemi" che, nella seconda metà degli anni '60 del Novecento, avrebbe lasciato un'impronta indelebile nei costumi.

Roberto Gabetti e Aimaro Isola – entrambi Professori Ordinari alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino – hanno formato, dal 1950 al 2000, uno dei sodalizi professionali più fertili nel panorama dell'architettura moderna e contemporanea. I molti progetti firmati dall'inizio dell'attività si contraddistinguono per l'attenzione dedicata ai temi del paesaggio e dell'ambiente alle diverse scale. Gran parte dei loro lavori sono stati esposti e commentati in mostre e sono stati pubblicati su riviste di architettura e pubblicazioni nazionali ed internazionali, dando luogo a un articolato dibattito relativo al rapporto tra modernità e tradizione.
Alcune monografie a loro dedicate ne hanno analizzato a fondo il pensiero. Opere di design e di architettura sono esposte al MOMA di New York, al Centre Pompidou di Parigi, all' Accademia di San Luca e al Maxxi di Roma. Luciano Re ha fatto parte dello studio a cavallo tra gli anni '60 e '70, dedicandosi poi alla docenza universitaria. Guido Drocco ha condiviso, fino al 2000, l'intera sua carriera con Gabetti e Isola, affiancandola ad importanti successi professionali personali e ricoprendo anch'egli ruoli da docente universitario.

Lotto N. 27

DESIGN ICONICO

CAIMI

PAINTED DOORS - PANNELLO FONOASSORBENTE

DESIGN GIÒ PONTI
159 X 59 cm

Pannello fonoassorbente Snowsound Art sul quale è riprodotto un disegno di Gio Ponti. Snowsound Art è un progetto di Caimi che ha come obiettivo un viaggio alla scoperta di nuove strade per far dialogare ARTE e DESIGN. Un modo di vedere l'arte, non solo come una creazione unica, non ripetibile, ma come una "bellezza" riproducibile su oggetti seriali. L'arte non solo da contemplare, l'arte da fruire.

Giovanni Ponti, detto Gio (Milano 1891-1979), uno dei maestri del design e dall'architettura italiana, saggista, fondatore di riviste tra le quali "Domus", una grande figura ecclettica, unica nel panorama internazionale del XX secolo.

Ha inventato nel 1954 il premio "Compasso d'Oro"; uno dei suoi testi fondamentali è "Amate l'architettura", un vero manifesto per la cultura, lo stile e il gusto, non solo italiano. Ha disegnato centinaia di oggetti, le sue architetture sono in tutto il mondo: il "Grattacielo Pirelli" (1956), a Milano, un capolavoro assoluto, un grande museo negli Stati Uniti, il "Denver Art Museum", e la sede dell'Istituto Italiano di Cultura, a Stoccolma.
Un vero e unico ambasciatore della cultura dell'abitare italiano.

Lotto N. 28

DESIGN ICONICO

CAIMI

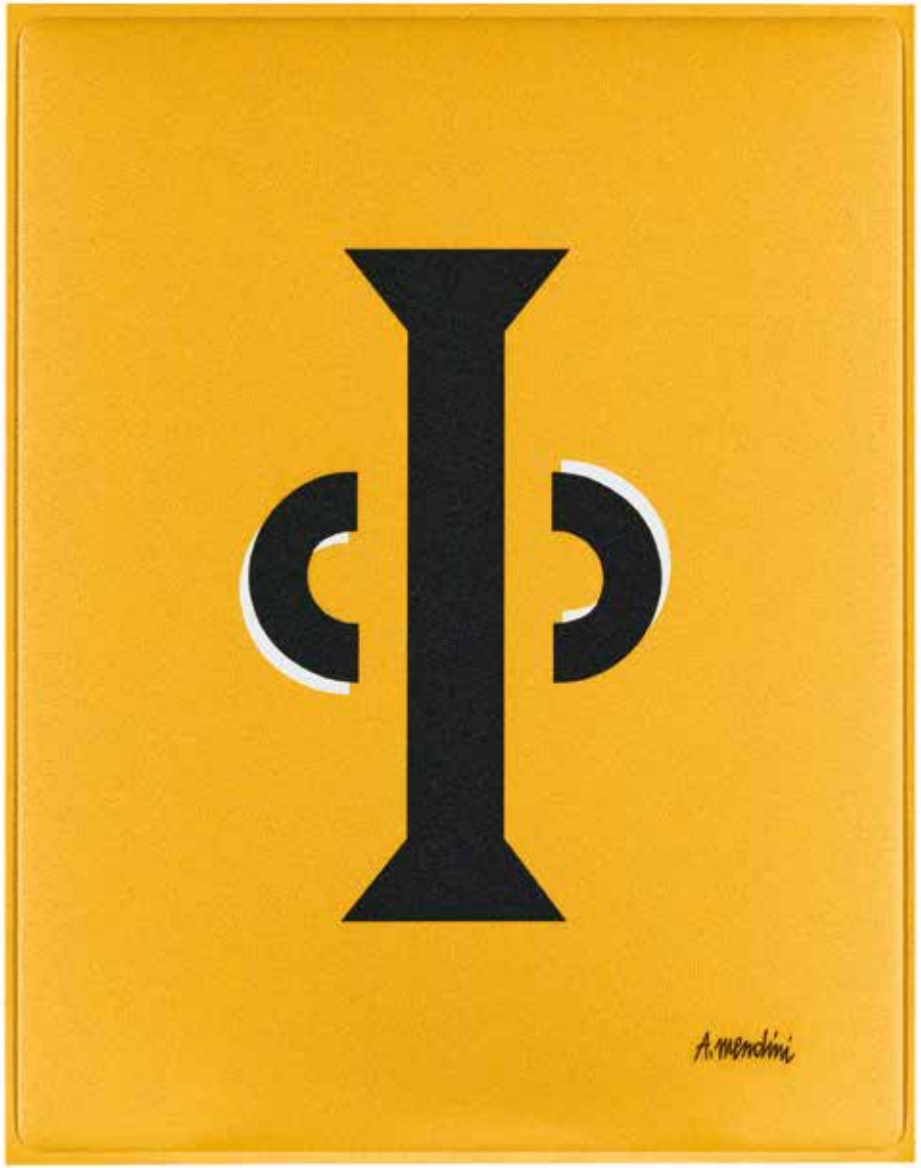
OLLO - PANNELLO FONOASSORBENTE

DESIGN ALESSANDRO MENDINI
75 X 59 cm

Pannello fonoassorbente Snowsound Art sul quale è riprodotto un disegno di Alessandro Mendini. Snowsound Art è un progetto di Caimi che ha come obiettivo un viaggio alla scoperta di nuove strade per far dialogare ARTE e DESIGN. Un modo di vedere l'arte, non solo come una creazione unica, non ripetibile, ma come una "bellezza" riproducibile su oggetti seriali. L'arte non solo da contemplare, l'arte da fruire.

Alessandro Mendini (1931-2019) è nato a Milano dove si è laureato in architettura, avendo come riferimenti diretti Rogers, Nizzoli e Gio Ponti.
Ha diretto in successione le riviste "Casabella" (1970-1976), "Modo" (1977-1981) e "Domus" (1980-1985; 2010-2011). Dal 1979 al 1991 ha dato vita ad Alchimia, gruppo di radical design tra i più conosciuti al mondo; nel 1989 ha aperto, con il fratello Francesco, l'Atelier Mendini.

Premiato con 3 compassi d'Oro, ha insegnato in alcune tra le più prestigiose università nel mondo. Ha realizzato architetture, oggetti e prodotti, rivoluzionando il concetto di "estetica delle cose": la poltrona Proust è il simbolo fondamentale del design post-moderno. Il museo di Groningen in Olanda, la sua opera più "totale" e innovativa, ha ospitato l'ultima grande mostra: "Mondo Mendini - The World of Alessandro Mendini" (2019). Ha collaborato con le più importanti aziende internazionali del design. Ha lasciato migliaia di disegni inediti.



Lotto N. 29

DESIGN ICONICO

CALLIGARIS

TUKO - POLTRONA DA ESTERNO

DESIGN ARCHIRIVOLTO
LARG. 69 x PROF. 67 cm
H. 80 cm H. SEDUTA 37 cm

Struttura in metallo verniciato P7L Zafferano e rivestimento SQD Samoa Zafferano. Completa di cuscino.

Archirivolto Design nasce nel 1983 a Colle di Val d'Elsa, in provincia di Siena, per merito della collaborazione tra Marco Pocci e Claudio Dondoli, amici e, al tempo, compagni di università. Inizialmente prese vita come piccola realtà imprenditoriale che si occupava di architettura, progettazione d'interni e vendita di mobili, grazie al legame stretto con le industrie più dinamiche sul territorio locale. Soltanto qualche anno più tardi, si delineò la sua attività all'interno del settore dell'industrial design, interesse portato avanti grazie ad un'autentica passione per il mondo dell'arredamento.

Guidati da una chiara visione imprenditoriale, Marco Pocci e Claudio Dondoli tracciano l'identità sempre precisa del proprio studio. Specializzandosi nella progettazione di sedute – dalla sedia al divano, dagli sgabelli alle sedute per ufficio ed esterni – si trovano in contatto con qualunque tipo di tecnologia e materiale, in particolare la plastica, acquisendo esperienza su qualunque cosa possa prodotta o stampata.

Lotto N. 30

DESIGN ICONICO

CAPPELLINI

BONG - TAVOLINO

DESIGN GIULIO CAPPELLINI
40X48 Ø cm

Perfetto per accentare gli ambienti con ironia e una presenza eloquente, il tavolo Bong di Giulio Cappellini consiste in una solida sfera con piano rotondo. Bong è un tavolino in fibra vetroresina con finitura in finto marmo bianco di Carrara.

Animato da uno spirito indomito e dalla curiosità di chi vuole continuamente rinnovarsi, Giulio Cappellini svolge il suo lavoro di progettista proponendo una personale rilettura del design contemporaneo, sia per il marchio che porta il suo nome, sia in qualità di art director per altre importanti aziende del settore.

Con il suo progetto più ambizioso, quello di "azienda", Giulio Cappellini diventa un vero e proprio "trend setter", fino ad essere riconosciuto universalmente come talent scout di giovani professionisti. In molti sono stati poi i lanciati attraverso collaborazioni chiave con l'Azienda: Jasper Morrison, Marc Newson, Marcel Wanders, i fratelli Bouroullec e Nendo, per citarne alcuni.

Seguitissime sono anche le sue lezioni presso prestigiose scuole di design internazionali come Istituto Marangoni della quale è anche art director ed altri istituti nel mondo dai quali è invitato come visiting professor.
Giulio Cappellini spazia nella realizzazione di svariati complementi d'arredo. Tra i più amati, gli iconici tavolini Bong e Gong, la famiglia di tavoli Break e gli elementi contenitori della serie Luxor.

Nel Giugno del 2022, Giulio Cappellini ha ricevuto il prestigioso Compasso d'Oro alla Carriera presso l'ADI DESIGN MUSEUM di Milano. Un importante riconoscimento che suggella il suo percorso di continua lettura e rilettura dei fenomeni del design, capace di proiettare le sue azioni nella contemporaneità attraverso la propria personale poetica e il rapporto con i tanti giovani talenti da lui sostenuti.

Lotto N. 31

DESIGN ICONICO

CATELLANI&SMITH

ALE BE T - LAMPADA DA TAVOLO

DESIGN ENZO CATELLANI
H 30 cm CA.
Ø CUPOLA 9 cm Ø BASE 11 cm

Base e tubi in alluminio, cupola in ferro, dettagli ottone e acciaio. Colore fluo.

Enzo Catellani nasce a Zibello (Parma) nel 1950 ed inizia la sua esperienza nel mondo della luce alla fine degli anni '70, entrando in contatto con i movimenti e i protagonisti che hanno scritto la storia dell'illuminazione nel design.

Nel 1989 fonda la Catellani & Smith, azienda italiana che rispecchia la sua personale concezione di lavoro - a metà tra arte ed artigianato - nel laboratorio di Villa di Serio (Bergamo). In pochi anni riscuote un successo via via crescente, grazie a creatività, esperienza e duro lavoro, sino a diventare un protagonista del mondo del design, creatore di lampade iconiche, un "designer imprenditore che crea e produce lampade e nuovi modi di vivere la luce"

PHOTO BY NAVA RAPACCHIETTA

Lotto N. 32

DESIGN ICONICO

CATELLANI&SMITH

ETTORINO T - LAMPADA DA TAVOLO

DESIGN ENZO CATELLANI

H MIN. 28 cm / MAX 90 cm CA. SPORGENZA 73 cm CA.

Base in ferro, tubi struttura in ottone, tubo in alluminio base 22×22 cm.
Colore versione “Colorful”

Enzo Catellani nasce a Zibello (Parma) nel 1950 ed inizia la sua esperienza nel mondo della luce alla fine degli anni ’70, entrando in contatto con i movimenti e i protagonisti che hanno scritto la storia dell’illuminazione nel design.

Nel 1989 fonda la Catellani & Smith, azienda italiana che rispecchia la sua personale concezione di lavoro - a metà tra arte ed artigianato - nel laboratorio di Villa di Serio (Bergamo). In pochi anni riscuote un successo via via crescente, grazie a creatività, esperienza e duro lavoro, sino a diventare un protagonista del mondo del design, creatore di lampade iconiche, un “designer imprenditore che crea e produce lampade e nuovi modi di vivere la luce”

PHOTO BY NAVA RAPACCHIETTA

Lotto N. 33

DESIGN ICONICO

CECCOTTI

START TREK - POLTRONA DA LETTURA

DESIGN ROBERTO LAZZERONI
52X 109H cm

Reinterpretare il sogno di tutti coloro che amano leggere: Star Trek poltrona e Star Trek Pouf, disegnata nel 1994 da Roberto Lazzeroni durante le vacanze estive a Lampedusa. . In Star Trek c'è infatti l'incontro fra il design italiano e quello scandinavo. Il nome nasce da un collaboratore dello studio Lazzeroni e dall'humor del suo ideatore che vuole reinventare Albini. Lazzeroni "gioca" con i volumi, inserendo sia delle sproporzioni sullo schienale, sia dei braccioli improbabili. . Il disegno è partito dal fianco, che è l'elemento fondamentale di Star Trek, mentre la testiera chiude l'insieme. Struttura in massello di noce americano tinteggiato brown (marrone scuro) ed il rivestimento è in tessuto della ditta Osborne&Little

Roberto Lazzeroni nasce a Pisa, il suo percorso professionale è legato agli studi di Arte e Architettura che compie a Firenze ed agli interessi che matura negli anni della sua formazione quale attento partecipe ai fenomeni dell'arte concettuale e a quelli del Radical Design. E' degli inizi degli anni ottanta, il debutto nell'attività professionale con una serie di importanti lavori di "Architettura d'Interni" che vengono subito notati e pubblicati da riviste italiane ed estere.

Quella "dell'architettura degli interni", a suo dire, è una disciplina necessaria, una palestra dove fare esperienze molteplici, sui materali, sulle tecniche e sulle problematiche della casa. Un'esperienza fondamentale per il successivo approccio al mondo del product design. Molto ricettivo nei confronti della storia del design e dei suoi segni, con una propria cifra stilistica molto riconoscibile che lui ama definire "design sentimentale" è infatti facile anche per un occhio non esperto, percepire la tensione tra passato e futuro che esiste nei progetti di Roberto Lazzeroni, il suo è un design che senza ostentazioni di geometrie industriali ma anche senza frivolezze estetizzanti, ricolloca gli oggetti in una storia, in una tradizione, in una memoria autobiografica o collettiva.

Questo suo modo di intendere il design, lo ha portato a specializzarsi nella progettazione di veri e propri concept che si celano dietro la nascita di un nuovo marchio all'esperienza Ceccotti Collezioni iniziata nel 1988, oggi si aggiunge quella con altre aziende. E' quello di Roberto Lazzeroni un percorso professionale molto dinamico che lo vede oggi impegnato su diversi fronti, con collaborazioni prestigiose, art direction e progetti d'interni e di contract in varie parti del mondo.

Lotto N. 34

DESIGN ICONICO

FEBAL CASA

BELGRAVIA - POLTRONA

DESIGN FEBAL

LARG. 70 cm x PROF. 84 cm x H (SCHIENALE) 80 cm

Poltrona con struttura in legno, piede in metallo laccato e rivestimento in tessuto.

Si tratta di un modello esclusivo FEBAL CASA. Febal Casa, fondata nel 1959, ha accompagnato diverse generazioni di consumatori: dagli anni Sessanta con la Cucina Americana, simboleggiando la razionalità e il benessere economico, fino ai giorni nostri con prodotti iconici, materiali innovativi, e soluzioni di arredo coordinate su tutti gli ambienti della casa.

Febal Casa si è posizionata sul mercato internazionale come una delle più importanti aziende nel settore delle cucine componibili di alta gamma, e il suo marchio è diventato un simbolo di affidabilità e valore seguendo le orme della migliore produzione del Design italiano, ed estendendo il suo saper fare mobili anche nelle collezioni dedicate alla zona giorno e alla zona notte, per un Total Living unico.

Lotto N. 35

DESIGN ICONICO

DAVIDE GROPPI

TETATET - COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO WIRELESS

DESIGN DAVIDE GROPPI
18*34,5 H cm

Un'icona senza tempo, con lo sguardo rivolto al futuro. Portatile e ricaricabile, la massima espressione della libertà. Grazie a TeTaTeT, ogni tavola diventa un luogo d'incontro, ogni cena un'emozione. La sua luce accarezza i volti e amplifica le sensazioni. Colore bianco. Menzione d'Onore XXIV Compasso d'Oro ADI, 2016. Dotata di accensione touch, il fissaggio alla base è magnetico.

Davide Groppi: Dalla fine degli anni Ottanta, partendo da un piccolissimo laboratorio nel centro storico di Piacenza, Davide Groppi inventa e produce lampade con il marchio omonimo. Nel corso del tempo, l'indipendenza creativa e imprenditoriale ha permesso di sviluppare progetti originali e fortemente riconoscibili, distribuiti in tutto il mondo. Progetti che arrivano dal cuore e dal cervello, intuizioni che affiorano da un certo modo di essere e di pensare. Lampade e progetti di luce in cui semplicità, leggerezza, emozione ed invenzione sono le componenti fondamentali di progetto. Le lampade di Davide Groppi non nascono mai semplicemente come lampade, ma come l'esigenza di dare forma ad una necessità o ad un significato. Le sue ispirazioni sono frequentemente l'arte, il ready-made, la magia, la voglia di fare le cose con le mani o semplicemente il desiderio di giocare e scherzare con la luce. La luce, per Davide Groppi, è una meravigliosa occasione per sedurre ed emozionare.

Da sempre Davide Groppi lavora con un affiatato gruppo di collaboratori con i quali condivide lo sviluppo di tutte le idee. Nel corso della sua pluriennale attività Davide Groppi ha collaborato, sviluppando progetti e allestimenti, con varie aziende di design tra cui: De Padova, Boffi, Paola Lenti e Christofle. Innumerevoli sono i lavori sviluppati nel mondo: abitazioni, negozi, musei. Particolarmente dinamica l'attività nel mondo dell'ospitalità. Alcuni dei più importanti chef stellati al mondo hanno scelto la luce di Davide Groppi per i loro ristoranti: Massimo Bottura, Massimiliano Alajmo, Moreno Cedroni, Giancarlo Perbellini.

Il lavoro di Davide Groppi è stato più volte riconosciuto attraverso pubblicazioni e assegnazione di premi. Ricordiamo il premio Edida nel 2011 per la lampada Sampei, il Premio Design Plus nel 2014 per la lampada Neuro, il doppio XXIII ADI Compasso d'Oro nel 2014 per le lampade Nulla e Sampei e il premio XXIV ADI Compasso d'Oro Menzione d'Onore nel 2016. Il premio ADI Compasso d'Oro è considerato il più storico e prestigioso premio di design al mondo.

Lotto N. 36

DESIGN ICONICO

DAVIDE GROPPI

TETATET - COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO WIRELESS

DESIGN DAVIDE GROPPI
18*34,5 H cm

Un'icona senza tempo, con lo sguardo rivolto al futuro. Portatile e ricaricabile, la massima espressione della libertà. Grazie a TeTaTeT, ogni tavola diventa un luogo d'incontro, ogni cena un'emozione. La sua luce accarezza i volti e amplifica le sensazioni. Colore bianco. Menzione d'Onore XXIV Compasso d'Oro ADI, 2016. Dotata di accensione touch, il fissaggio alla base è magnetico.

Davide Groppi: Dalla fine degli anni Ottanta, partendo da un piccolissimo laboratorio nel centro storico di Piacenza, Davide Groppi inventa e produce lampade con il marchio omonimo. Nel corso del tempo, l'indipendenza creativa e imprenditoriale ha permesso di sviluppare progetti originali e fortemente riconoscibili, distribuiti in tutto il mondo. Progetti che arrivano dal cuore e dal cervello, intuizioni che affiorano da un certo modo di essere e di pensare. Lampade e progetti di luce in cui semplicità, leggerezza, emozione ed invenzione sono le componenti fondamentali di progetto. Le lampade di Davide Groppi non nascono mai semplicemente come lampade, ma come l'esigenza di dare forma ad una necessità o ad un significato. Le sue ispirazioni sono frequentemente l'arte, il ready-made, la magia, la voglia di fare le cose con le mani o semplicemente il desiderio di giocare e scherzare con la luce. La luce, per Davide Groppi, è una meravigliosa occasione per sedurre ed emozionare.

Da sempre Davide Groppi lavora con un affiatato gruppo di collaboratori con i quali condivide lo sviluppo di tutte le idee. Nel corso della sua pluriennale attività Davide Groppi ha collaborato, sviluppando progetti e allestimenti, con varie aziende di design tra cui: De Padova, Boffi, Paola Lenti e Christofle. Innumerevoli sono i lavori sviluppati nel mondo: abitazioni, negozi, musei. Particolarmente dinamica l'attività nel mondo dell'ospitalità. Alcuni dei più importanti chef stellati al mondo hanno scelto la luce di Davide Groppi per i loro ristoranti: Massimo Bottura, Massimiliano Alajmo, Moreno Cedroni, Giancarlo Perbellini.

Il lavoro di Davide Groppi è stato più volte riconosciuto attraverso pubblicazioni e assegnazione di premi. Ricordiamo il premio Edida nel 2011 per la lampada Sampei, il Premio Design Plus nel 2014 per la lampada Neuro, il doppio XXIII ADI Compasso d'Oro nel 2014 per le lampade Nulla e Sampei e il premio XXIV ADI Compasso d'Oro Menzione d'Onore nel 2016. Il premio ADI Compasso d'Oro è considerato il più storico e prestigioso premio di design al mondo.

Lotto N. 37

DESIGN ICONICO

ETHIMO

AGAVE - COPPIA DI POLTRONCINE

DESIGN MATTIA ALBICINI
70X67 H cm

Il teak massello disegna i bordi sottili e le curve morbide delle sedute lounge della collezione Agave, firmata da Mattia Albicini. Agave è una collezione che invita ad una convivialità rilassata ed elegante, in cui il legno racconta una sofisticata contemporaneità che ripercorrendo i mitici anni '60. Colore Velvet Blue.

Mattia Albicini (Milano, Italia, 1980) consegue la laurea in Industrial Design al Politecnico di Milano nel 2006. Durante il corso di studi universitari collabora con aziende produttrici e studi di progettazione e, tra il 2003 e il 2004, studia Design & Media in Germania presso la "Fachhochschule Hannover", dove prende parte a un progetto di illuminazione urbana per la città di Hannover.

Concluso il percorso accademico entra a far parte del team di Basaglia Rota Nodari Associati e successivamente, dal 2008 al 2011, lavora per il Toan Nguyen Studio dove sviluppa progetti per marchi quali Dedon, Coalesse, Walter Knoll, Moroso, Lema, Viccarbe, Urmet, Domus, Firme di Vetro Group, Pedrali, YDF e altri.

Lotto N. 38

DESIGN ICONICO

FLOS

TACCIA LED - LAMPADA DA TAVOLO

DESIGN ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Nata nel 1962 dall'idea di Achille e Pier Giacomo Castiglioni di capovolgere una lampada a soffitto, Taccia è internazionalmente riconosciuta come uno dei pezzi icona del design Made in Italy nel mondo.

Nel 2010 al modello tradizionale, supportato da una lampadina a incandescenza, si è affiancata la nuova versione con sorgente LED al fosforo remoto. Oltre ad offrire tutti i principali vantaggi delle tradizionali soluzioni LED, come risparmio energetico e lunga durata del prodotto, questa speciale tecnologia garantisce un'emissione luminosa perfettamente uniforme e naturale, che riporta fedelmente i colori. Finitura Silver.

Achille Castiglioni (Milano 1918 - Milano 2002). Si laurea in Architettura nel 1944 al Politecnico di Milano. Dal 1940 si dedica alla sperimentazione sul prodotto industriale con i fratelli Livio e Pier Giacomo, promuovendo la progettazione integrale dell'oggetto, curando materiali, forme e tecniche produttive. Lavora a Milano con entrambi i fratelli fino al 1952 e poi solo con Pier Giacomo fino al 1968. Consegue nel 1969 la Libera Docenza, e insegna presso la Facoltà di Architettura di Torino fino al 1980 e poi alla Facoltà di Architettura del Politecnico Milano fino al 1993.
Ha svolto un'intensa attività professionale progettando più di 480 allestimenti per mostre e fiere, 190 architetture e più di 305 oggetti tra cui apparecchi illuminanti, radio, apparecchi stereofonici, arredi e oggettistica per la tavola, collaborando con varie aziende tra cui Alessi, Brionvega, B&B Italia, Bonacina, Cimbali, Danese, Driade, De Padova, Flos, Cassina, Moroso, Knoll, Kartell, Zanotta.

Nel 1956 è tra i fondatori dell'ADI. Ha ottenuto numerosi i riconoscimenti, tra cui nove Compassi d'Oro, Laurea Honoris Causa dal Royal College of Art di Londra nel 1987 e dal Politecnico di Milano in Design nel 2001. Tra il 1984 e il 1995 vengono organizzate due mostre personali portate in 14 città di tutto il mondo.

Pier Giacomo Castiglioni (Milano 1913 – Milano 1968). Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1937 e fonda con il fratello Livio lo studio di architettura, a cui presto si unisce Achille. Dal 1958 è libero docente in Composizione Architettonica

e dal 1964 è professore incaricato in Disegno e Rilievo presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Socio fondatore ADI dal 1956 e dal 1958 al 1960 fa parte del Consiglio direttivo ADI, è Membro del Consiglio Ordine Architetti della Lombardia dal 1949 al 1951, Vice Presidente Consiglio Regionale Lombardo Architetti 1957/58.

Nel 1940 con il fratello Livio e Luigi Caccia Dominioni cura l'allestimento della mostra L'apparecchio Radio presso la VII Triennale di Milano dove presentano una ventina di nuove radio, e dal 1947 al 1964 è membro del Comitato Ordinatore a tutte le Triennali aggiudicandosi diversi premi. Numerosi i riconoscimenti in tutto il mondo tra cui n 5 Premi Compasso d'Oro . È membro di diverse giurie: dal 1957 per La Rinascente Compasso d'Oro, La Triennale di Milano, concorso Formica-Domus, concorso Abitare-De Padova, concorso International Cantù Furniture.

È internazionalmente noto per i suoi oggetti nel campo dell'illuminazione e dell'arredamento, cura iniziative espositive nazionali e internazionali: per Montecatini, Rai, Eni, Triennale di Milano, Mostre Esposizioni: Torino, Italia61 e AGIP. Le sue opere sono esposte in musei come il MoMa, Victoria & Albert Museum. Royal Institute of British Architects e Musée des Arts Decoratifs di Parigi.

Lotto N. 39

DESIGN ICONICO

FOSCARINI

LUMIERE XX - LAMPADA DA TAVOLO

DESIGN RODOLFO DORDONI
26 X 46 cm

Lampada in vetro soffiato a bocca e metallo verniciato Bianco e nero.

Nato nel 1954, membro di quella tradizione milanese che ha prodotto nomi come Castiglioni, Zanuso, Magistretti e de Lucchi, si laurea in architettura al Politecnico di Milano nel 1979. Da allora disegna per alcune delle maggiori Aziende del settore dell'arredo e dell'illuminazione. Per alcune di queste, in qualità di responsabile del settore design, individua e coordina le strategie di prodotto.

Da anni lavora sia come designer e consulente per Aziende di alto profilo nel campo del design industriale, che nel campo della progettazione d'interni per negozi, showrooms e manifestazioni. Progetta inoltre edifici residenziali, ville, spazi industriali, ristoranti e hotel sia in Italia che all' Estero. Nel 2005 fonda con Alessandro Acerbi e Luca Zaniboni lo studio Dordoni Architetti, che si dedica in maniera specifica alla progettazione architettonica e all'interior design

Lotto N. 40

DESIGN ICONICO

GAMMA

MARGOT - POLTRONA

DESIGN GABRIELE GHETTI
56X44X56 cm

Poltrona in pelle dal design moderno, caratterizzata da forme morbide e giovanili. Realizzata per facilmente abbinarsi a un qualsiasi prodotto della collezione Gamma. Margot è una poltrona in pelle, impreziosita da una elegante base tubolare che accoglie lo schienale in un naturale abbraccio, arricchita da un alamaro come dettaglio sfizioso di design moderno. Pelle Maori colore Sky H660 con base e dettaglio (alamaro) in metallo colore antracite.

Gamma Arredamenti International S.p.A. nasce a Forlì nel 1974 dall'amicizia e dalla passione comune per il design e l'arredo di Gabriele Ghetti e Carla Botti. Leader nel settore dell'imbottito in pelle, l'azienda è presente nei migliori showroom e studi d'arredamento di oltre 70 paesi nel mondo. Il successo di Gamma si fonda su un'attenta ricerca di pellami esclusivi per creare nuovi accostamenti ispirati al mondo del design, della moda e dell'arte, che accentuano il carattere e l'immagine dei prodotti creando un concept abitativo ben connotato e rispondente alle esigenze di designer internazionali.

Lotto N. 41

DESIGN ICONICO

GERVASONI

LOG - SET DI TRE TAVOLINI

DESIGN PAOLA NAVONE

L 30X42 H cm M 20X42 H cm S 20X32 H

Sezioni di tronco di faggio, scortecciati e laccati all'esterno danno vita ad una collezione di tavolini e pouf non convenzionali che donano un fascino naturale ad ogni interno. Disponibili in tre dimensioni, sono caratterizzati da spaccature, tipiche del legno vivo, che esaltano il rispetto di Gervasoni verso la naturalezza dei materiali e delle loro qualità. Colore nero.

Nel 1973 si laurea in architettura al Politecnico di Torino. Tra gli anni '70 e '80 opera - accanto ad Alessandro Mendini, Ettore Sottsass Jr., Andrea Branzi - nel gruppo Alchimia, l'ala più avanzata della scena italiana del design, sviluppando una posizione d'avanguardia altamente stimolante e produttiva, che le vale, nel 1983, il prestigioso International Design Award di Osaka, assegnato in quell'anno per la prima volta.

Torinese d'origine e milanese d'adozione, è, prima di tutto, cittadina del mondo: animata da una vivace curiosità per le culture più diverse - soprattutto orientali - si trova spesso in viaggio, assecondando una naturale disposizione all'attraversamento dei confini, non solo geografici; la sua lunga e complessa carriera la vede infatti muoversi con felice disinvoltura tra i ruoli di architetto, designer, art director, arredatrice, saggista, insegnante , curatrice di esposizioni ed eventi, sia in proprio che per una committenza selezionata: Abet Laminati, Armani Casa, Knoll International, Alessi, Piazza Sempione, Mondo, Driade, Orizzonti, Arcade, Oltrefrontiera, Casamilano, Antonangeli, Dada, Molteni, Natuzzi, Roche Bobois, Swarovski, sono solo alcuni dei possibili esempi.

Lotto N. 42

DESIGN ICONICO

GERVASONI

INOUT - SET DI DUE BOTTIGLIE DECORATIVE

DESIGN PAOLA NAVONE
32X92 H cm 33X144 H cm

Sofisticato complemento d'arredo, la famiglia di complementi Inout 91/92 è composta da due bottiglie in cemento GFRC bianco. Possono essere utilizzate singolarmente o abbinate tra di loro per un effetto ancora più suggestivo e scenografico.

Nel 1973 si laurea in architettura al Politecnico di Torino. Tra gli anni '70 e '80 opera - accanto ad Alessandro Mendini, Ettore Sottsass Jr., Andrea Branzi - nel gruppo Alchimia, l'ala più avanzata della scena italiana del design, sviluppando una posizione d'avanguardia altamente stimolante e produttiva, che le vale, nel 1983, il prestigioso International Design Award di Osaka, assegnato in quell'anno per la prima volta.

Torinese d'origine e milanese d'adozione, è, prima di tutto, cittadina del mondo: animata da una vivace curiosità per le culture più diverse - soprattutto orientali - si trova spesso in viaggio, assecondando una naturale disposizione all'attraversamento dei confini, non solo geografici; la sua lunga e complessa carriera la vede infatti muoversi con felice disinvoltura tra i ruoli di architetto, designer, art director, arredatrice, saggista, insegnante , curatrice di esposizioni ed eventi, sia in proprio che per una committenza selezionata: Abet Laminati, Armani Casa, Knoll International, Alessi, Piazza Sempione, Mondo, Driade, Orizzonti, Arcade, Oltrefrontiera, Casamilano, Antonangeli, Dada, Molteni, Natuzzi, Roche Bobois, Swarovski, sono solo alcuni dei possibili esempi.

Lotto N. 43

DESIGN ICONICO

GERVASONI

BOLLA - SET DI DUE LAMPADE DA TERRA

DESIGN PAOLA NAVONE
31X120 H cm e 40X155 H cm

Lampade interamente realizzate in midollino intrecciato naturale mélange, sono caratterizzate da una forma che richiama quella di una bottiglia e da un sapiente gioco di lavorazioni, forme e colori. Risaltano grazie alla bellezza dell'intreccio in fibra naturale unita ad un design originale, che conferiscono al prodotto carattere e unicità.

Nel 1973 si laurea in architettura al Politecnico di Torino. Tra gli anni '70 e '80 opera - accanto ad Alessandro Mendini, Ettore Sottsass Jr., Andrea Branzi - nel gruppo Alchimia, l'ala più avanzata della scena italiana del design, sviluppando una posizione d'avanguardia altamente stimolante e produttiva, che le vale, nel 1983, il prestigioso International Design Award di Osaka, assegnato in quell'anno per la prima volta.

Torinese d'origine e milanese d'adozione, è, prima di tutto, cittadina del mondo: animata da una vivace curiosità per le culture più diverse - soprattutto orientali - si trova spesso in viaggio, assecondando una naturale disposizione all'attraversamento dei confini, non solo geografici; la sua lunga e complessa carriera la vede infatti muoversi con felice disinvoltura tra i ruoli di architetto, designer, art director, arredatrice, saggista, insegnante , curatrice di esposizioni ed eventi, sia in proprio che per una committenza selezionata: Abet Laminati, Armani Casa, Knoll International, Alessi, Piazza Sempione, Mondo, Driade, Orizzonti, Arcade, Oltrefrontiera, Casamilano, Antonangeli, Dada, Molteni, Natuzzi, Roche Bobois, Swarovski, sono solo alcuni dei possibili esempi.

Lotto N. 44

DESIGN ICONICO

GIORGETTI

MAGICA - TAVOLINO

TOSHIYUKI KITA

Ø CM 45 X H 55

Tavolino con il top in pannello di fibra di legno rivestito in pelle. La colonna è in metallo verniciato color bronzo e la base in noce canaletto.

Kita ha esteso il suo campo creativo dal Giappone all'Italia, proiettandosi sul piano internazionale in qualità di designer ambientale e industriale già nel 1969. Ha creato numerosi prodotti di punta per produttori europei e giapponesi, spaziando dal settore degli arredi ai set TV LCD, passando per i robot, gli accessori domestici e gli elettrodomestici. Molti dei suoi lavori sono di proprietà del Museum of Modern Art di New York, del Centre Georges Pompidou di Parigi, della Pinakothek der Moderne di Monaco e di altri musei in tutto il mondo.

Negli ultimi anni, ha sostenuto l'istruzione tenendo seminari e workshop non solo in Giappone, ma anche in Europa e nel resto dell'Asia. Continua a interessarsi alla passione di una vita, ovvero al lavoro con le forze tradizionali e allo sviluppo delle industrie locali. Professore di Osaka University of Arts (Responsabile del Design).
Nel 2011 ha ricevuto il Compasso d'Oro alla carriera

Lotto N. 45

DESIGN ICONICO

GIORGETTI

VASO CREA

GIORGETTI
28x12x32 cm

Vaso soffiato a bocca con una particolare forma organica. Caratteristica del pezzo data dalla creazione a caldo di un anello interno ottenuto a caldo con la tecnica della membrana che separa la parte superiore satinata da quella inferiore lucida. Colore ambra.

Giorgetti ha una tradizione più che centenaria che inizia in Brianza e che continua a scriversi all'insegna dell'innovazione, conservando il patrimonio dell'esperienza ebanistica. L'unicità della Giorgetti risiede nella sua capacità di aver fatto propri la qualità e l'innovazione. Un ambiente Giorgetti non si presenta mai come uno spazio asettico, privo di personalità, al contrario, lascia subito trasparire un carattere elegante, sobrio e deciso. Un modo di arredare ben identificabile che viene definito come lo "stile Giorgetti", unico ed originale, caratterizzato per la sua unicità atipica. Questi valori si concretizzano in prodotti che rifuggono la banalità per realizzare soluzioni esclusive e poliedriche, nel rispetto di un carattere raffinato e inconfondibile che seduce nella bellezza dei suoi contrasti

Lotto N. 46

DESIGN ICONICO

LUCEPLAN

COUNTERBALANCE - LAMPADA A PARETE

DESIGN DANIEL RYBAKKEN
L 191,6 cm HEAD Ø 8,5 cm

Un oggetto che sembra sfidare le leggi della fisica. Orientabile a piacere nello spazio, l'essenziale lampada LED Counterbalance evoca, nel suo assetto variabile, il dinamico equilibrio di una scultura mobile. Provvista di un fluido sistema di bilanciamento mediante ruote dentate, il cui contrappeso compensa i movimenti del lungo braccio e garantisce la stabilità dell'elemento diffusore. Colore Nero.

Nato nel 1984, Daniel Rybakken cresce a Oslo, Norvegia. Studia design alla Oslo School of Architecture e alla School of Arts & Crafts a Gotenborg, Svezia. Laureatosi con un Master in Belle Arti, nel 2008 apre il suo studio di design sia a Oslo che a Goteborg.

Rybakken ha ricevuto numerosi premi, incluso il "Best of the Best" Red Dot Award a Singapore nel 2007; il "Anders Jahre's Cultural Prize for Young Artists" a Oslo nel 2008 e il "Design Report Award" come miglior designer al Salone Satellite di Milano nel 2009.

Il lavoro di Daniel Rybakken si pone tra arte e design, formando edizioni limitate, installazioni artistiche e prototipi per produzioni di serie.

Lotto N. 47

DESIGN ICONICO

MERIDIANI

RALF - TAVOLO BASSO

DESIGN ANDREA PARISIO
45X52 H cm

Top in specchio bronzato, struttura verniciata ottone bronzato, base in marmo Calacatta Oro.

Nato a Lodi nel 1964 Andrea Parisio, art director e designer di Meridiani, ha frequentato l'Istituto Europeo del Design a Milano e si è diplomato presso l'Accademia delle Belle Arti di Pavia.
Dopo l'esperienza nella progettazione di spazi residenziali e commerciali, Andrea Parisio inizia a collaborare con Laura Ferraro Crosti e nel 1996 viene inaugurato il primo store a Milano: uno spazio/laboratorio di idee, nel quale il designer progetta e presenta i primi prodotti della collezione.

Negli anni la collezione viene ampliata, e la costante collaborazione con il designer garantisce al marchio una crescita coerente e omogenea in termini di stile. In qualità di direttore artistico, Andrea Parisio coordina l'immagine del marchio, la progettazione degli spazi aziendali monomarca e degli spazi espositivi presso le fiere internazionali. Vive e lavora a Milano.

Lotto N. 48

DESIGN ICONICO

MERIDIANI

ADRIAN 35R - TAVOLO BASSO

DESIGN ANDREA PARISIO
35X45 H. cm

Top in lacca lucida colore Sun, struttura in metallo verniciato Black.

Nato a Lodi nel 1964 Andrea Parisio, art director e designer di Meridiani, ha frequentato l'Istituto Europeo del Design a Milano e si è diplomato presso l'Accademia delle Belle Arti di Pavia.
Dopo l'esperienza nella progettazione di spazi residenziali e commerciali, Andrea Parisio inizia a collaborare con Laura Ferraro Crosti e nel 1996 viene inaugurato il primo store a Milano: uno spazio/laboratorio di idee, nel quale il designer progetta e presenta i primi prodotti della collezione.

Negli anni la collezione viene ampliata, e la costante collaborazione con il designer garantisce al marchio una crescita coerente e omogenea in termini di stile. In qualità di direttore artistico, Andrea Parisio coordina l'immagine del marchio, la progettazione degli spazi aziendali monomarca e degli spazi espositivi presso le fiere internazionali. Vive e lavora a Milano.

Lotto N. 49

DESIGN ICONICO

MOHD E FLOS

SNOOPY - LAMPADA DA TAVOLO

DESIGN ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
L. 39,4 cm x 36,9 H. cm

Un nuovo look per una lampada che non ha bisogno di presentazioni. La storica lampada Snoopy, disegnata dalla sapiente matita dei fratelli Castiglioni nel 1967, assume un look inedito ed esclusivo, grazie alla partnership con Mohd. In questa nuova edizione, i colori sono invertiti con la base in marmo nera e il paralume in bianco opalino.
Lo stile inimitabile e i materiali d'altissima qualità rendono questo prodotto un must del lighting design, che si abbina perfettamente a grandi living e spazi dall'alto impatto estetico, senza mai risultare fuori posto. La lampada è disposta di una sorgente luminosa calda, per creare un'atmosfera speciale e accogliente.

Achille Castiglioni (Milano 1918 - Milano 2002). Si laurea in Architettura nel 1944 al Politecnico di Milano. Dal 1940 si dedica alla sperimentazione sul prodotto industriale con i fratelli Livio e Pier Giacomo, promuovendo la progettazione integrale dell'oggetto, curando materiali, forme e tecniche produttive. Lavora a Milano con entrambi i fratelli fino al 1952 e poi solo con Pier Giacomo fino al 1968. Consegue nel 1969 la Libera Docenza, e insegna presso la Facoltà di Architettura di Torino fino al 1980 e poi alla Facoltà di Architettura del Politecnico Milano fino al 1993. Ha svolto un'intensa attività professionale progettando più di 480 allestimenti per mostre e fiere, 190 architetture e più di 305 oggetti tra cui apparecchi illuminanti, radio, apparecchi stereofonici, arredi e oggettistica per la tavola, collaborando con varie aziende tra cui Alessi, Brionvega, B&B Italia, Bonacina, Cimbali, Danese, Driade, De Padova, Flos, Cassina, Moroso, Knoll, Kartell, Zanotta.
Nel 1956 è tra i fondatori dell'ADI. Ha ottenuto numerosi i riconoscimenti, tra cui nove Compassi d'Oro, Laurea Honoris Causa dal Royal College of Art di Londra nel 1987 e dal Politecnico di Milano in Design nel 2001. Tra il 1984 e il 1995 vengono organizzate due mostre personali portate in 14 città di tutto il mondo.

Pier Giacomo Castiglioni (Milano 1913 – Milano 1968). Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1937 e fonda con il fratello Livio lo studio di architettura, a cui presto si unisce Achille. Dal 1958 è libero docente in Composizione Architettonica e dal 1964 è professore incaricato in Disegno e Rilievo presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Socio fondatore ADI dal 1956 e dal 1958 al 1960 fa parte del Consiglio direttivo ADI, è Membro del Consiglio Ordine Architetti della Lombardia dal 1949 al 1951, Vice Presidente Consiglio Regionale Lombardo Architetti 1957/58.

Nel 1940 con il fratello Livio e Luigi Caccia Dominioni cura l'allestimento della mostra L'apparecchio Radio presso la VII Triennale di Milano dove presentano una ventina di nuove radio, e dal 1947 al 1964 è membro del Comitato Ordinatore a tutte le Triennali aggiudicandosi diversi premi. Numerosi i riconoscimenti in tutto il mondo tra cui n 5 Premi Compasso d'Oro . È membro di diverse giurie: dal 1957 per La Rinascente Compasso d'Oro, La Triennale di Milano, concorso Formica-Domus, concorso Abitare-De Padova, concorso International Cantù Furniture.

È internazionalmente noto per i suoi oggetti nel campo dell'illuminazione e dell'arredamento, cura iniziative espositive nazionali e internazionali: per Montecatini, Rai, Eni, Triennale di Milano, Mostre Esposizioni: Torino, Italia61 e AGIP. Le sue opere sono esposte in musei come il MoMa, Victoria & Albert Museum. Royal Institute of British Architects e Musée des Arts Decoratifs di Parigi.

Lotto N. 50

DESIGN ICONICO

NEMO

CLARITAS - LAMPADA DA TERRA

DESIGN VICO MAGISTRETTI, MARIO TEDESCHI
50x66 H. cm

Tubo di metallo cromato verniciato nero. Diffusore in alluminio verniciato nero e internamente verniciato bianco.

Nel 1946 viene messa in produzione la lampada CLARITAS, da lui disegnata e prodotta ora da Nemo s.r.l. Il nome Claritas significa chiarezza o luminosità. Un progetto significativo che nasce in un clima preciso, quello della VIII Triennale di Milano, affrontandone con consapevolezza il tema della ricostruzione come problema sociale. L'appello chiama gli architetti a misurarsi con il problema della riconversione dell'industria bellica e viene interpretato da Magistretti e Tedeschi con la scelta di utilizzare solo tubi e lamiere curvate. Per la prima volta Magistretti usa un pezzo-foglio curvato di alluminio come riflettore, quindi spezzando con la idea convenzionale di paralume pressato.

Vico Magistretti è nato il 6 ottobre 1920 a Milano, si laurea in architettura nel 1945 al Politecnico di Milano. Allievo di Ernesto Nathan Rogers ha studiato anche presso il "Champ Universitarie Italien de Lausanne".
Il lavoro e la ricerca di Vico Magistretti hanno attraversato la storia del design italiano, di cui è uno dei padri indiscussi. Oltre ad essere architetto e designer, Vico Magistretti è noto per essere uno degli urbanisti di maggior successo in Italia.Nel 1956 è tra i soci fondatori dell'ADI, l'Associazione per il Disegno Industriale.

Magistretti è uno dei padri del cosiddetto Italian Design, fenomeno che lui stesso definisce "miracoloso" e che si è potuto verificare solo grazie all'incontro di due componenti essenziali: gli architetti e i produttori. Sue opere di design sono esposte presso la collezione permanente del MoMA di New York, del Victoria & Albert Museum di Londra, del Die Neue Sammlung di Monaco e presso numerosi altre istituzioni museali in America e in Europa.

In seguito alla sua scomparsa nel settembre del 2006, lo studio, sede della Fondazione Vico Magistretti, viene convertito in un museo dedicato allo studio e alla divulgazione del suo lavoro.

Lotto N. 51

DESIGN ICONICO

POULSEN

PH ARTICHOKE - LAMPADARIO DA SOFFITTO

DESIGN POUL HENNINGSEN
60 X 58 X 60H cm 14,7 kg

Con le sue 72 lamine che formano 12 file posizionate in modo preciso e che tengono sei lamine ciascuna, la sospensione illumina ogni spazio con una luce priva di abbagliamento al 100%. L'apparecchio garantisce una distribuzione della luce confortevole e d'impatto, verso l'interno e verso l'esterno. L'elevata qualità della luce viene inoltre mantenuta nella variante LED a efficienza energetica che crea la stessa bellissima atmosfera intorno alla sospensione.

Poul Henningsen è nato a Copenaghen ed è figlio della famosa autrice danese Agnes Henningsen. Formatosi alla Technical School di Frederiksberg in Danimarca dal 1911 al 1914, e in seguito al Technical College di Copenhagen dal 1914 al 1917, ha iniziato la pratica della tradizionale architettura funzionale, ma negli anni i suo interessi professionali si sono orientati principalmente sull'illuminazione, il settore che gli ha dato maggiore notorietà.

Lotto N. 52

DESIGN ICONICO

PROMEMORIA

TAM TAM - TAVOLINO CON RUOTE

DESIGN ROMEO SOZZI
Ø40XH37 cm

Intarsio in frassino rosa e pioppo viola.

Romeo Sozzi nasce nel 1948 a Valmadrera e compie gli studi a Milano presso l'Accademia di Brera. Amante profondo della sua terra, ha sempre vissuto nel lecchese, immerso nella natura ma a due passi dalla grande città. Negli anni Settanta debutta nell'interior decoration e nel 1988 fonda la sua azienda, Promemoria, che nel tempo diviene una realtà creativa e produttiva di appeal internazionale, ma anche un inesauribile banco di prova di progetti innovativi.

Lotto N. 53

DESIGN ICONICO

SABA

KEPI - POLTRONA

DESIGN EMILIO NANNI
90X70H cm

La forma asimmetrica della poltrona Kepi, il rigore del disegno e il tratto vagamente nordico si addolciscono sulle sue linee arrotondate, determinando una presenza di carattere oltre che di grande comfort. Il suo design essenziale e l'eleganza disimpegnata la rendono perfetta sia per l'ambiente domestico che per il contract. La struttura portante a giorno in frassino sbiancato diventa il suo tratto caratterizzante. La verniciatura è stata eseguita in esclusiva in color bordeaux in omaggio al colore simbolo dell'artista Antonio Marras, e il tessuto della seduta fa parte della collezione dello stesso artista.

Architetto , designer , artista. Laureato in Architettura a Firenze. Ha svolto nella stessa facoltà attività didattica e di ricerca e tenuto lezioni e workshop in diverse Facoltà e Scuole di Design in Italia. Fonda lo studio Emilio Nanni arch+design | ENa+d | occupandosi architettura, design, interior design, art direction e design consultant. Come architetto ha realizzato interventi a varia scala di architettura residenziale in diverse città italiane.

Come designer ha collaborato con numerose aziende italiane tra le quali : Billiani/ Novecentoundici, Bross, Cabas, Calligaris, LaboratorioPesaro, Lamm, Mdf Italia, Guzzini, Roche Bobois, Saba, Tonelli, Tonon, Valadier Gioielli, Zanotta, Zeritalia.

Ha partecipato a molteplici mostre e rassegne di settore e i suoi lavori sono stati inseriti in pubblicazioni di saggistica e critica del design sulle più importanti riviste, magazine, blog e siti di architettura e design italiani e internazionali. Pittore, ha esposto in diverse mostre personali in gallerie e Musei in Italia e all'estero e i suoi lavori sono presenti in varie collezioni pubbliche e private internazionali.

Lotto N. 54

DESIGN ICONICO

SELETTI

INDUSTRY COLLECTION - COPPIA DI SEDIE

DESIGN STUDIO JOB
40X40 H.45/92 cm

Le forme sono quelle romantiche e senza tempo di un garden set vittoriano di altri tempi. I decori, invece, sono il top del massimalismo pop, firmati Studio Job. I più classici mobili da giardino sono ora folli e con una colorazione particolare, vere opere di design bucoliche. Alluminio pressofuso.

Studio Job è uno studio d'arte e design innovativo con sede nei Paesi Bassi e a Milano. Guidato da Job Smeets (n.1969), pioniere dell'arte e del design concettuale e scultore contemporaneo, ha fondato lo Studio Job nel 1998 nello spirito rinascimentale, combinando tecniche tradizionali e moderne per produrre oggetti irripetibili. Smeets guida un team di artigiani, fabbri e pittori di grande talento per produrre opere d'arte, progetti e prodotti. Lo studio fisico si è sviluppato nei Paesi Bassi per lavorare sia nel campo del design che dell'arte, continuando a crescere fino a oltre 30 persone, lavorando con una vasta gamma di clienti di alto profilo, gallerie e Brands.

Nell'atelier Studio Job si praticano una serie di mestieri, dove artigiani tradizionali come scultori e specialisti nella fusione del bronzo e nella realizzazione di vetrate e pittura a mano, lavorano a fianco di esperti esperti nell'utilizzo di laser e stampa 3D. Sia nell'atelier che nello studio creativo di Job, tecnica, scienza, design e arte si fondono nel loro lavoro come esempi di ciò che può essere descritto come Gesamtkunstwerk - un'opera d'arte totale o una forma d'arte onnicomprensiva.

Studio Job è pioniere del design concettuale e scultoreo contemporaneo. I risultati vanno dalle opere d'arte in bronzo al Metropolitan Museum di New York, al francobollo nazionale dei Paesi Bassi con il re olandese (quaranta milioni di pezzi prodotti), le sculture in bronzo a grandezza naturale a Miami Beach. Tutti i progetti di Studio Job si distinguono per l'amore per il dettaglio, la libertà di espressione e l'arte funzionale. Con più di 400 mostre personali in tutto il mondo,

Lotto N. 55

DESIGN ICONICO

TALENTI

KUKA - TRITTICO DI LAMPADE

DESIGN STUDIO ADOLINI

L 23X23X90 H cm M 21X21X60 H cm S 16X16X23 H

Kukà è un elemento luminico, una lampada dal grande impatto estetico ma estremamente semplice nelle linee. Tutto ruota intorno alla circolarità, a diametri in evoluzione per creare figure concentriche dove la luce si presenta come un anello alla base in grado di ammorbidire ogni ambiente con una luce soffusa e avvolgente, un elemento d'arredo sofisticato e glamour per illuminare con classe le serate all'aria aperta.

Lo studio fondato nel 1984 si occupa di architettura design e grafica. Opera in vari ambiti con all'attivo diverse realizzazioni costituite da case unifamiliari,complessi residenziali commerciali e industriali,edifici per lo sport ed il culto. Nel campo del restauro diverse sono le opere di recupero conservativo di monumenti e ristrutturazioni di complessi industriali ed abitativi. Nell'architettura di interni,allestimenti fieristici , museali e arredamenti a carattere abitativo e show room commerciali.

Come Industrial Design,collabora con diverse aziende produttive tra cui, Boffi galassia, Gal, Flaminia, Nic design, Oli international, Axa, White stone, Kerasan, Cea, Quadro, Aisi, Tecla, Kalon, Italgarden, Unopiu' per le quali disegna alcune delle più note collezioni. Ha curato la direzione artistica dell'azienda Galassia (2000/2005) delle aziende Axa, Colacril, White stone, Kerasan (2008/2010) della Oli (2007/2011), occupandosi di grafica e comunicazione, exhibition design, pubblicità e packaging. Ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti.

Lotto N. 56

DESIGN ICONICO

TURRI

BLUES - POLTRONA GIREVOLE

DESIGN GIUSEPPE VIGANÒ
cm Ø 83X76 H

Versatile perché perfetta nella zona giorno come nella zona notte, la poltroncina girevole Blues è accostabile sia al divano sia al letto grazie alle sue linee circolari e delicate. Totalmente imbottita, è rivestita in pelle. Struttura: legno massello e multistrato con imbottitura in Poliuretano espanso a quote differenziate. Prerivestimento: ovatta di poliestere Rivestimento: non removibile in pelle. Base girevole: in legno MDF verniciato.

Giuseppe Viganò inizia la sua carriera nel campo dell'interior designer lavorando per prestigiosi showroom della Brianza. Le sue capacità lo portano a diventare art-director e a occuparsi dell'organizzazione di punti vendita, di selezione prodotti, di allestimenti fino alla gestione del personale. Proprio grazie a questa esperienza Giuseppe Viganò ha modo di comprendere gusti, esigenze e richieste dei clienti e così definire una propria idea di design. Nel 1988 inizia a lavorare in proprio e nel 2012 apre lo Studio Viganò a Lissone, in provincia di Monza-Brianza. Viganò spazia nel campo della progettazione non limitando la sua attività al solo disegno dei prodotti di arredo, ma declinando interessi dal concept alla comunicazione, dagli allestimenti temporanei alla progettazione d'interni.